

AMADEO KOLLECTIF

Pedagogisch dossier Lusiola





Inhoudstafel

| | |
|--|----|
| Inhoudstafel..... | 2 |
| Ontstaan van het project..... | 3 |
| Amadeo Kollektif..... | 3 |
| « Lusiola » : pitch..... | 3 |
| « Lusiola »: ontstaan van een voorstelling waarbij het publiek acteur wordt..... | 4 |
| Waarden..... | 4 |
| Thematiek..... | 4 |
| Wensen..... | 5 |
| Pedagogie..... | 5 |
| Pedagogische aanpak..... | 5 |
| Pedagogische doelstellingen..... | 6 |
| Motoriek..... | 6 |
| Sociale vaardigheden..... | 6 |
| Kennis | 7 |
| Vaardigheden..... | 7 |
| Basishouding..... | 8 |
| Pedagogisch aanpak..... | 8 |
| Educatief materiaal..... | 8 |
| Atelier Amadeo..... | 9 |
| Begeleiding..... | 9 |
| Verwante onderwijsactiviteiten..... | 9 |
| Activiteiten en/of praktisch werk..... | 11 |
| Sleutelwoorden in verband met de show..... | 11 |
| Praktische informatie..... | 12 |
| Team..... | 12 |

Ontstaan van het project

Amadeo Kollektif

Wij zijn een creatieplaats van collectieve experimenten die de verbeelding prikkelen. Deze creatieve en artistieke experimenten worden professioneel begeleid door kunstenaars, pedagogen en ambachtslui.

Samen willen we de verbeelding van kinderen en jongeren stimuleren. Wij willen hen op een toegankelijke manier zin geven in cultuur en collectieve creatie.

« Lusiola » : pitch

Dit is het verhaal van de ontmoeting tussen Ola, een vreemd wezen, en de openhartige Luz. Geïntrigeerd, verbaasd of woest in hun verkennen, proberen zij elkaar te temmen terwijl ze de geluiden van de wereld om hen heen ontdekken. Het verhaal ontwikkelt zich in een inspirerend decor en neemt het publiek geleidelijk mee in dit denkbeeldige verhaal.



« Lusiola »: ontstaan van een voorstelling waarbij het publiek acteur wordt

Amadeo Kollektif is vooral bekend om zijn Imaginarium en zijn reizende muzikale sculpturen. De wens om een voorstelling te maken met een Imaginarium (Atelier Amadeo) leeft al langer binnen ons collectief. Het is meteen ook een manier om ons materiaal en de manier waarop wij het gebruiken, evenals bepaalde aspecten van onze pedagogie, aan de wereld te tonen.

Met deze voorstelling willen wij een aantal waarden die ons na aan het hart liggen op scene zetten, in het bijzonder: de ontwikkeling van de verbeelding op een participatieve manier. Wij proberen de menselijke waarden die in het eerste deel van de voorstelling aan bod komen, pedagogisch waar te maken tijdens het tweede, participatieve deel, waarbij het publiek rechtstreeks bij het verhaal wordt betrokken.

Het verhaal gaat over twee personages die erg van elkaar verschillen: Luz en Ola. De eerste is zachtvaardig, nieuwsgierig en vindingrijk en wekt de indruk acceptatie te zoeken. De tweede is nogal ondeugend, extrovert en provocerend en lijkt de ander aanvankelijk te willen domineren. Hun relatie is een voorbeeld van wat er kan gebeuren in de maatschappij, waar door veel mensen snel geoordeeld wordt als een masker voor andere gevoelens, zoals angst voor het onbekende. Het verhaal laat zien dat als je verder reikt dan dan, het ontmoeten van de ander een verrijkende ervaring is die geesten opent en barrières doorbreekt.

Waarden

De belangrijkste waarden die in LUSIOLA aan bod komen zijn: vriendschap, liefde, verdraagzaamheid, respect, nieuwsgierigheid, communicatie, zichzelf overtreffen, humor.

Vandaag de dag zijn dit belangrijke waarden om kinderen mee te geven, zeker omdat sommigen van hen niet automatisch passen in de klassieke schoolprogramma's. Bovendien benadert het stuk ze vanuit een alternatieve invalshoek die iedereen op een andere manier kan aanspreken.

Thematiek

Hier volgen enkele van de thema's die ter sprake kunnen komen naar aanleiding van het bekijken van Lusiola :

- Racisme, migratiecrisis, respect voor anderen: op het eerste gezicht lijkt alles Luz & Ola tegen te zitten. Maar ondanks hun verschillen slagen zij erin elkaar te aanvaarden en te waarderen, om zo van elkaar te leren.
- Respect voor de natuur en het milieu, observatie van de dierenwereld: Lusiola haalt haar inspiratie uit de natuur en de fauna die onze planeet bevolken. Net door hun dierlijke gedrag beginnen Luz en Ola aan een proces van verzoening.
- Belang van een veerkrachtig en participatief samenlevingsmodel: met het tweede, participatieve, deel voltooien de kinderen de ontmoeting tussen Luz & Ola. Dit illustreert onder meer dat het mogelijk is de uitdagingen van het leven te overwinnen door in harmonie samen te werken.

Wensen

Amadeo Kollektif hoopt dat de kinderen trots en blij zullen zijn om op zo'n directe manier bij een voorstelling te worden betrokken. Bovendien hopen wij dat het publiek iets van de waarden en thema's die in de voorstelling aan bod komen met zich meenemen.

Pedagogie

Pedagogische aanpak

Atelier Amadeo, decor van Lusiola, is één van onze meest gevraagde Imaginarium. Het is een fascinerend en uitdagend auditief universum, in de eerste plaats ontworpen om muzikaal en of verhalend te werken. Het trekt onmiddellijk de aandacht van de kinderen die er binnenkomen.

Voor Lusiola was het noodzakelijk personages te creëren met eenzelfde aantrekkingskracht. Luz, met haar vindingrijke frisheid, is degene met wie kinderen zich identificeren, omdat zij de wereld om haar heen op dezelfde manier ontdekt als zij zouden doen. Ola, daarentegen, vertegenwoordigt zowel hun felle en avontuurlijke nieuwsgierigheid als hun angsten, vandaar de ambigue fascinatie die dit personage kan opwekken.

Luz en Ola ontdekken elkaar door met de instrumenten te experimenteren, zoals Amadeo Kollektif dat met een groep kinderen zou kunnen doen. Deze relatie begint als in een speeltuin, soms een beetje chaotisch, met afwisselend momenten van ruzie en overeenkomsten, wat vaak kenmerkend is voor het leren kennen van de persoonlijkheid van anderen.

Als in een sprookje evolueert deze relatie, waarvan de onderlinge verschillen tot een totaal wederzijds onbegrip had kunnen leiden, naar harmonie.

Pedagogische doelstellingen

Lusiola werkt rond een aantal waarden:

- om open te staan voor de pluraliteit van menselijke activiteiten en identiteiten
- om te blijven leren in een complexe en geglobaliseerde samenleving.

De voorstelling werkt ook rond autonomie:

Motoriek

Op deze leeftijd is het kind meer vertrouwd met zijn of haar lichaam dankzij ervaringen en is het meer op zijn gemak met het lichaam. In dit perspectief zijn de doelstellingen om het kind tot :

- hun gedrag aan te passen aan de activiteit die wordt uitgevoerd
- hun autonomie in de ruimte te laten gelden in relatie tot objecten.

Sociale vaardigheden

Het kind integreert geleidelijk de voorwaarden van het groepsleven en respecteert het ritme, de regels en de beperkingen ervan. Hij/zij gaat meer en meer relaties aan met anderen. Zij geven blijk van gevoeligheid voor esthetische waarden, ook in hun producties. In dit perspectief zijn de doelstellingen om het kind mee te nemen in:

- samenwerking ;
- erkennen van de andere
- luisteren naar anderen
- respect van anderen;
- zich in de groep te integreren;
- opstellen en toepassen van regels en instructies;
- samenwerken, delen;
- acceptatie van andermans ideeën;
- verantwoordelijkheid nemen binnen de groep;
- aanvaarding van verschillen

Verder raakt Lusiola ook doelstellingen van Taal en Bewegingsexpressie aan.



Kennis

Herkennen en benoemen van vormen van muzische expressie die op school aan bod kunnen komen.

Bijvoorbeeld: theater, poppenspel, kamishibai, dans, sketches, mime,

Praktijk: Woordenschat in verband met bewegingsexpressie.

Het tonen en benoemen, naargelang de situatie, van de gepaste beweging voor: bewegen, huppelen, dansen, springen, draaien, ...

Kennis maken met woordenschat in verband met:

- de ontmoette artiesten: danser, acteur ;
- plaatsen: scene, toneelzaal, theater.

Vaardigheden

Manieren van expressie herkennen.

Herkennen en benoemen van het soort voorstelling dat werd bijgewoond: theater, dans.

Bij het maken van een dans- of theatervoorstelling, de juiste acties uitvoeren voor :

- een dramatisering, een rollenspel, een poppentheater...
- dans, mime...
- stil zijn
- bewegen, dansen, bewegen, springen, draaien, mime;
- onbeweeglijk blijven staan.
- voor een toonmoment een serie van bewegingen uitvoeren
- tijdens een dans een serie van bewegingen reproduceren



- verbaal en/of non-verbaal uiting geven aan informatie die men heeft verzameld tijdens een voorstelling die men heeft bijgewoond.

Basishouding

Kinderen laten zien dat het belangrijk is iemand zonder vooropgezette ideeën en zonder vooroordelen te benaderen, waarbij de andere de tijd en de gelegenheid krijgen om hun mogelijkheden, kwaliteiten en gebreken te bewijzen.

Er zijn veel manieren om de andere te leren kennen. De harmonieuze uitkomst van dit proces hangt in grote mate af van de gedragskeuzes die wij maken om het te doen evolueren.

De voorstelling probeert aan te tonen dat het leren kennen van de ander waarschijnlijk de gezondste en meest evenwichtige manier is om een harmonieuze relatie met anderen op te bouwen.

Pedagogisch aanpak

1. Vragen stellen: het kind dat Lusiola ontdekt, stelt zich vragen . Over wat het ziet (de werkplaats van Amadeo, het verhaal), wat het hoort (de geluiden die de atypische instrumenten voortbrengen), wat het voelt (de relatie tussen Luz en Ola die wordt opgebouwd);
2. Ontdekken: het kind wordt dan bij het verhaal betrokken. Ze komen terecht in de wereld van Luz en Ola: het Atelier Amadeo. Het gaat op zijn beurt op ontdekking, en experimenteert samen met anderen met geluid.

Educatief materiaal

Atelier Amadeo

Het uitgangspunt bij het maken van dit imaginarium was de wens om het bespelen van een instrument toegankelijk te maken voor zoveel mogelijk mensen, in bijzonderheid kinderen:

- Het materiaal en de trillingen ervan te voelen, maar ook een openheid naar anderen, uitwisseling en creatie van nieuwe universa.
- Hiertoe hebben de makers van Atelier Amadeo zich laten inspireren door de instrumenten van over heel de wereld, maar ook door hun respectieve ervaringen.
- Sommigen hebben aan de vormgeving gewerkt om een zekere esthetische eenheid te verkrijgen, anderen hebben vernuftige mechanismen gevonden om klanken te laten ontstaan waar ze niet verwacht werden, weer anderen hebben zich geconcentreerd op het pedagogische aspect en de toegankelijkheid van de instrumenten voor kinderen

De doelstellingen van Atelier Amadeo gaan verder dan een muziekles. Meer nog, het spelen met de instrumenten is een middel om andere doelen te bereiken:

- Hun creativiteit, verbeelding en artistieke gevoeligheid ontwikkelen.
- zichzelf in een ander licht te ontdekken, zich bewust te worden van hun talenten en vaardigheden.
- ideeën en emoties aan anderen overbrengen en uitwisselen.
- Gewaardeerd worden voor een activiteit die anders is dan wat dagelijks op school wordt aangeboden.

De middelen die worden gebruikt om deze doelstellingen te bereiken zijn :

- De ontdekking en manipulatie van originele instrumenten.
- De creatie van bruitages en muziek door de kinderen zelf.
- De creatie van een muzikale vertelling op basis van de ideeën van de kinderen.

Begeleiding

De groep wordt geleid door een gekwalificeerde begeleider, die zowel kunstenaar als pedagoog is.

Een lesmap met begeleidende educatieve activiteiten voor de leerkrachten.

Verwante onderwijsactiviteiten

Hieronder volgt een lijst van vragen in verband met de waarden waarrond in Lusiola wordt gewerkt. Die kunnen worden gebruikt als basis voor discussie en praktisch werk in de klas. Dit kan zowel op korte als lange termijn.

Debatten over de volgende thema's

- Vriendschap, liefde
 - Zijn Luz en Ola vrienden aan het begin van het verhaal? Ja... Nee... Waarom?
 - Hoe wordt de vriendschap tussen Luz en Ola opgebouwd?
 - Kunnen we over liefde praten door naar het verhaal van Luz en Ola te kijken? Ja... Nee... Waarom?
- Tolerantie, respect
 - Wat zie je in de karakters van Luz en Ola? Probeer te beschrijven waarom ze verschillend zijn en leg uit wat die verschillen zijn.

- Probeer te beschrijven hoe Luz en Ola elkaar ontmoeten en wat er tussen hen misgaat.
- Probeer uit te leggen waarom en hoe ze elkaar aardig gaan vinden.

➤ Nieuwsgierigheid

- Wat zijn de tekenen van nieuwsgierigheid bij Luz en Ola?
- Hoe tonen ze dat?
- Waar drijft hun nieuwsgierigheid hen toe?
- Wat zijn de vruchten van deze nieuwsgierigheid?

➤ Communicatie

- Hoe communiceren Luz en Ola met elkaar?
- Kunnen ze elkaar verstaan?
- Is de daaruit voortvloeiende verstandhouding hartelijk? Ja... Nee... Waarom?
- In welke richting ontwikkelt zich dit inzicht?

➤ Verder gaan dan zichzelf

- Kunnen we zeggen dat Luz en Ola boven zichzelf uitstijgen in dit verhaal? Waarom en hoe?

Activiteiten en/of praktisch werk

Het is natuurlijk mogelijk om de vertoning te combineren met korte en lange sessies met de Amadeo



Workshop voor prikkelworkshops rond muziek of om zelf een verhaal te verzinnen.

Wij kunnen met al onze projecten en thema's werken, vertrekkende vanuit Lusiola. Ze kunnen worden aangepast aan de leeftijd van de kinderen en de duur van het project.

Zij kunnen worden geraadpleegd op onze website:



Sleutelwoorden in verband met de show

- Vreemd schepsel
- Auditieve ervaring
- Medeplichtigheid
- Geluidslandschap
- Menselijke relaties
- Verbeelding
- Dieren
- Liefde
- Vriendschap
- Tolerantie
- Wildernis.

Praktische informatie

- **Artistieke disciplines:** muziek, theater, filosofie ;
- **Publiek :** toegankelijk vanaf 4 ans (3de kleuterklas) tot max. 9-10 jaar (4de lagere school)
 - 3de kleuterklas (5 à 6 ans)
 - 1ste lagere school (6 à 7 ans)
 - 2de lagere school (7 à 8 ans)
 - 3de lagere school (8 à 9 ans)
 - 4de lagere school (9 à 10 ans)

- **Aantal toeschouwers** : max. 30 kinderen voor het participatieve deel; voor de voorstelling tussen 50 tot 150 personen max. (kinderen inbegrepen) ;
- **Duur**: min. 50 minuten, max. 60 minuten ;
- **Formules** : participatieve voorstelling met artistieke prikkelworkshops
 - **Participatieve voorstelling** : 30 minuten met 2 artistieke begeleid(st)ers met 20 tot 30 minuten participatie van de kinderen aan de voorstelling. Mogelijkheid om de voorstelling te verlengen met een reflexiemoment met de kinderen achteraf ;
 - **Artistieke prikkels** : min.90 minuten (vanaf min. 5 jaar), max. 120 minuten ;

Team

- Concept: Charlotte VAN WOUWE en Camille VANHAELEN ;
- Uitvoering (FR) : Charlotte VAN WOUWE en Diana BARRETO ;
- Uitvoering (NL) : Charlotte VAN WOUWE en Maïly BEYRENS ;
- Regie : Marianne HANSÉ et Elsa DEBEFVE ;
- Costumes : Charlotte VAN WOUWE et Camille VANHAELEN ;
- Decor: Atelier Amadeo (imaginarium) ;
- Logiestiek: Benoit RICHARD ;
- Productie: Amadeo Kollektif



KOLLECTIF

Amadeo Kollektif is een samenwerking tussen



Met de steun van

