



©Adèle Verlinden

## Lesmap

Voor leerkrachten, cultuurhuizen, culturele organisaties en publieksbegeleiders

Deze lesmap biedt enkele handvatten om de voorstelling beter te leren kennen.

Je vindt er achtergrondinformatie, ideeën voor een boekervalies, een zoek- en vindspel en andere inspiratie om met de voorstelling aan de slag te gaan.

Veel lees- en kijkplezier!



## Contacten

Oriane - [ovarak@gmail.com](mailto:ovarak@gmail.com) / +32 491 52 78 09 (Fr, En)  
Audrey - [audreydero@puddingasbl.be](mailto:audreydero@puddingasbl.be) / +32 479 63 06 98 (Nl, Fr)

# Voor de voorstelling – voor de kinderen

---



## Cabaret Pop Secret! Euh...

### Wat is een cabaret?

Een cabaret is een plek waar je naar een voorstelling komt kijken.  
Er worden allerlei acts opgevoerd (acrobatie, liedjes, dansen...).

Je ontmoet er artiesten.  
En soms zijn er heel veel verrassingen!

### Wat is een geheim?

Een geheim is iets wat je weet... maar wat je niet meteen vertelt.  
Je kunt het voor jezelf houden, of het met iemand delen.

### Wat is een pop-upboek?

Een pop-upboek is een bijzonder boek vol verrassingen. Wanneer je het openslaat, springen afbeeldingen recht, komen ze uit de pagina tevoorschijn of vouwen ze zich open.  
Het lijkt wel alsof het boek tot leven komt en met je wil spel.

# 1. Een voorstelling als een pop-upboek

---



Cabaret Pop Secret is tegelijk een pop-upboek, een grappig spookhuis, een miniatuurtheater en een rariteitenkabinet.

Het is een wereld die zich laat ontdekken zoals je door een boek bladert: uit nieuwsgierigheid naar wat er achter elk flapje, elke pagina of elke deur verborgen zit.

De voorstelling vertelt niet één verhaal, maar opent een hele reeks kleine werelden. Ze nodigt uit om te kijken, te ontdekken en te spelen. Deuren gaan open, lipjes worden uitgetrokken, flapjes opgetild. Voorwerpen veranderen van betekenis en dieren ondergaan onverwachte transformaties.

Elke scène is een nieuwe verrassing. Elk personage draagt een geheim met zich mee dat zich beetje bij beetje onthult.

A pink decorative wavy line, resembling a scalloped edge or a series of small waves, positioned below the text.

## 2. Een wereld waarin alles bijzonder kan worden

22

In Cabaret Pop Secret kan alles wat gewoon, vreemd of zelfs een beetje “ieuw” is, plots iets buitengewoons worden.

- Een drol wordt een operadiva.
- Een pantoffel verandert in een kostbare schat.
- Een bungelende tong blijkt het perfecte keukengerei.
- Een gulzige hond eet een raket op om te kunnen reizen.

**Die logica maakt de voorstelling uniek.**

Het lijkt op de manier waarop kinderen spelen: iets alledaags krijgt plots een nieuwe betekenis en wordt het meest bijzondere voorwerp van de wereld.

### 3. Vreemde figuren, maar nooit echt eng



Cabaret Pop Secret is een vrolijke, kleurrijke en fantasierijke wereld vol absurde humor.

Monsters koken.

Katten slapen in zakken.

Spoken dragen onderbroeken.

Honden veranderen in bananen.

Grootmoeders gooien met pantoffels.

Wortels voeren acrobatische kunstjes uit.

De sfeer is poëtisch, grappig en een tikje ondeugend, maar nooit echt angstaanjagend.  
We spelen met spanning en schrik, zonder dat het ooit eng wordt.

De personages zijn geen slechteriken. Ze hebben simpelweg hun eigen gewoontes, verlangens en eigenaardigheden.

Sjoerp heeft een wonderlijke tong die dienstdoet als spaghettidraaier of schoonmaakborstel.

Vlo-maakt-alles-plat, maar herstelt het daarna met een kusje.

De drollen zien er vies en belachelijk uit, maar blijken echte sterren van de operabühne.

Zo verandert de voorstelling het vreemde, het lelijke of het ongemakkelijke in iets verrassends en bewonderenswaardigs. Eigenaardigheden worden talenten.

## 4. De spelregels van het cabaret



Cabaret Pop Secret heeft zijn eigen logica. Elk personage heeft een herkenbare eigenschap die kinderen gaandeweg leren herkennen.

**Gauwklau** → verzamelt pantoffels en pompons.

**Worsthond** → eet uitsluitend lange dingen en verandert afhankelijk van wat hij heeft gegeten.

**Broekie** → verzamelt onderbroeken.

**Vlo** → Hij maakt alles plat. Maar alles wat hij platmaakt, maakt herstelt het met een kusje.

**Gino** → lost mysteries op met zijn onderzoekskoffertje.

**Oma Slif Slof** → De ene pantoffel maakt een 'SLIF'-geluid, de andere een 'SLOF'-geluid.

Kinderen tussen 3 en 6 genieten enorm van dat herkenningsspel.

**"Oh, ik weet wie dat is!"**

Eerst maken ze kennis met de personages. Daarna herkennen ze hun typische kenmerken.

Uiteindelijk beginnen ze zelfs te voorspellen wat er zal gebeuren.

Zien ze een pompon verschijnen, dan denken ze aan **Gauwklau**.

Ligt er ergens een onderbroek, dan verwachten ze **Broekie**.

Duikt er een mysterie op, dan weten ze dat **Gino** vast niet ver weg is.

Zo wordt de voorstelling ook een spel van herinneren, herkennen en voorspellen.

## 5. De kern van de voorstelling



### Vijf sleutelideeën

A

**De voorstelling is een wereld om te ontdekken, geen verhaal dat je moet volgen.**

Dat is het idee van het cabaret, het rariteitenkabinet, het pop-upboek, de parelketting.

B

**Alles draait om transformatie.**

Wat gewoon, vreemd, gênant of onaantrekkelijk lijkt, kan iets spectaculairs worden.

C

**Elk personage volgt zijn eigen logica.**

Pantoffels → Gauwklauw. Onderbroeken → Broekie.

Platgedrukte voorwerpen → Vlo. Onderzoeken → Gino.

D

**Kinderen worden medespelers en detectives.**

Ze herkennen aanwijzingen, voorspellen welke personages zullen verschijnen en leren stap voor stap de regels van deze wereld kennen.

E

**Er zijn geen echte slechteriken.**

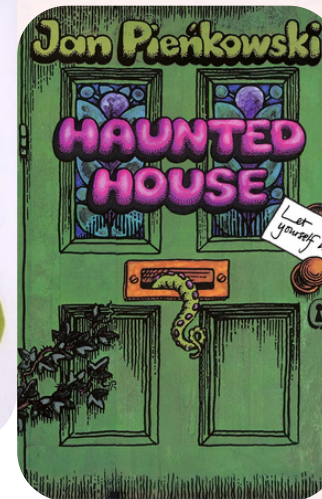
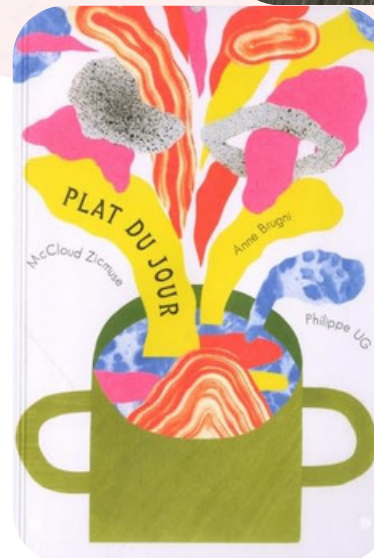
De personages volgen hun eigen obsessies, dromen en gewoontes. Conflicten worden niet bestraft, maar omgevormd tot nieuwe mogelijkheden.

## 6. Boekenvallies

29

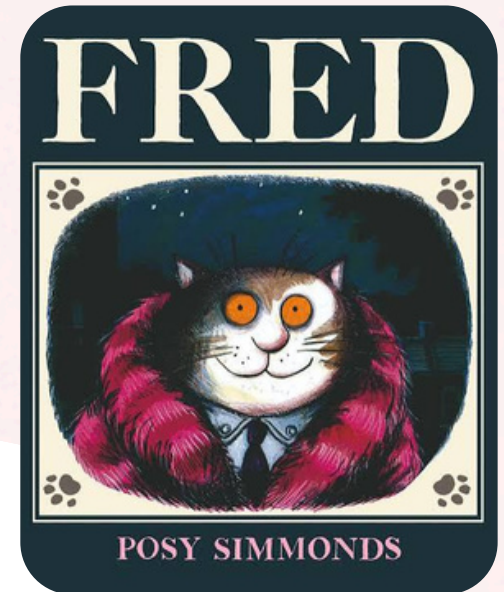
### Boeken over pop-upboeken

- Rose Pop... Aurore Petit, Uitgeverij La martinière jeunesse (pop-upboeken voor kleine handjes, rond kleuren, seizoenen,...)
- Het spookt in dit huis, Oliver Jeffers, Uitgeverij De Fontein Jeugd
- Boeken van Anne Brugnì (Plat du jour)
- Boeken van Yusuke Yonezu
- Haunted House, Jan Pienkowski (engelse versie), Uitgeverij Dutton Children's Books, Walter Books Ltd.



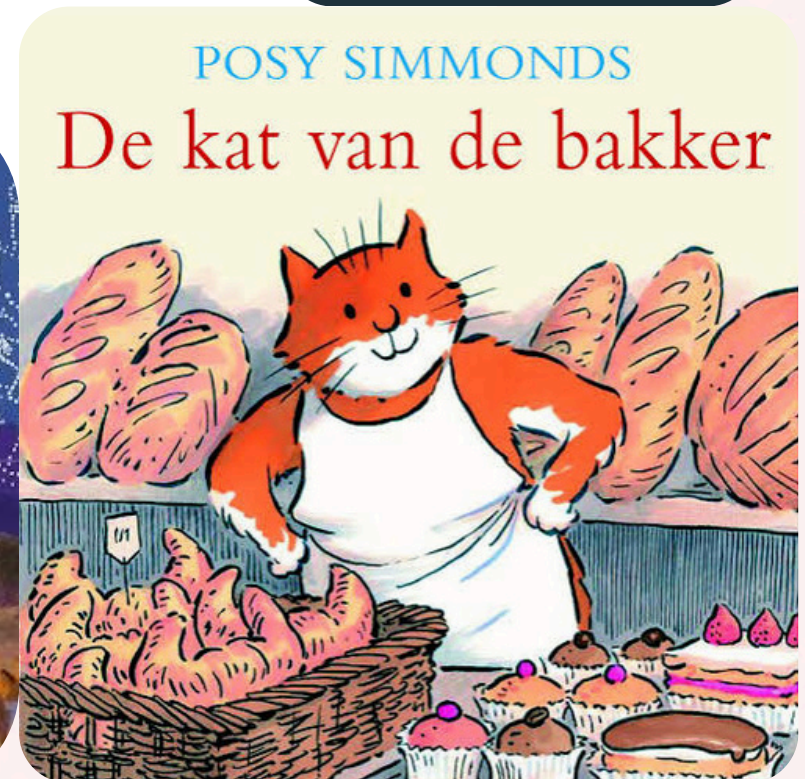
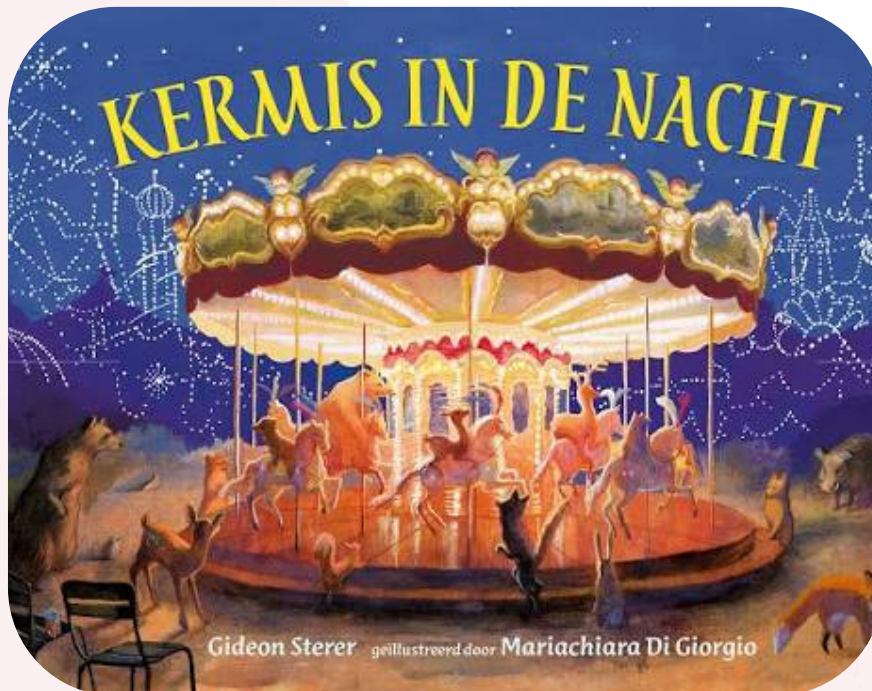
## Boeken over geheime levens en verborgen werelden

- Fred, Posy Simmonds , Uitgeverij de Harmonie B.V.
- De kat van de bakker, Posy Simmonds , Uitgeverij de Harmonie B.V.



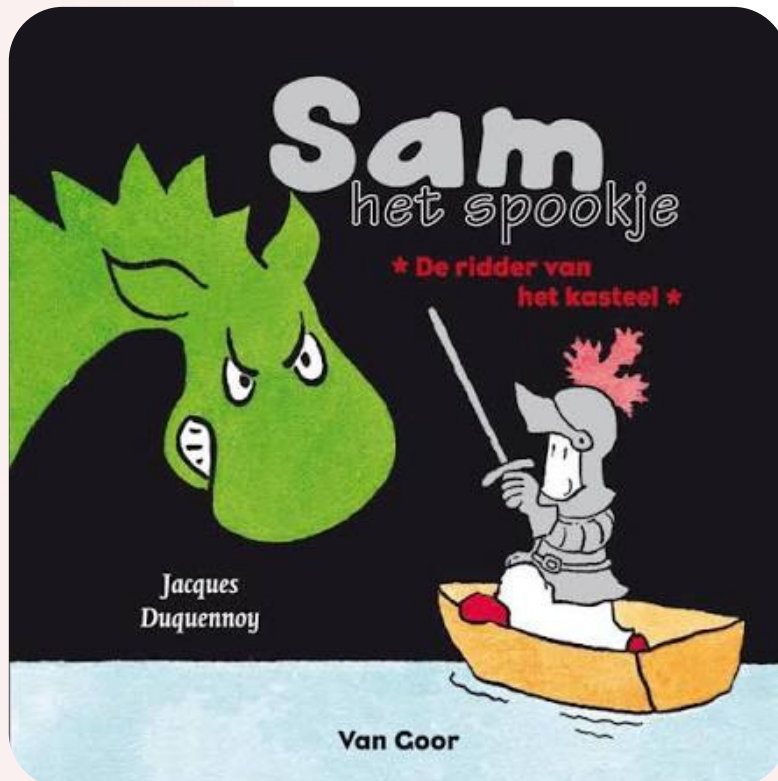
## Boeken over cabaret, kermissen en feesten

- Kermis in de nacht, Gideon Sterer, Uitgeverij Christofoor



## Boeken over angst, monsters en kleine griezels

- Kietelmonster, Edouard Manceau , Uitgeverij Paolo
- Ben jij een monster ? , Guilherme Karsten, Uitgeverij Ploegsma
- Sam het spookje, De ridder van het kasteel, Jacques Duquennoy, Uitgeverij van Goor
- Het spookt in dit huis, Oliver Jeffers, Uitgeverij De Fontein Jeugd
- Haunted House, Jan Pienkowski (engelse versie), Uitgeverij Dutton Children's Books, Walter Books Ltd.

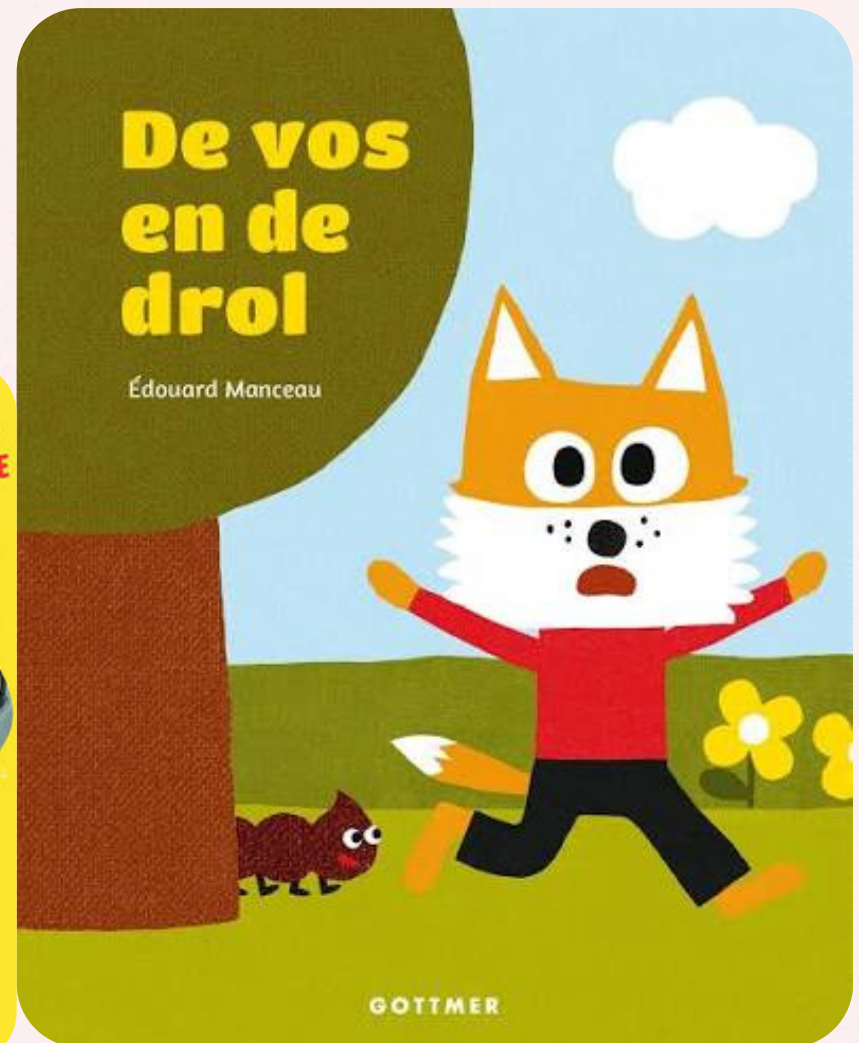
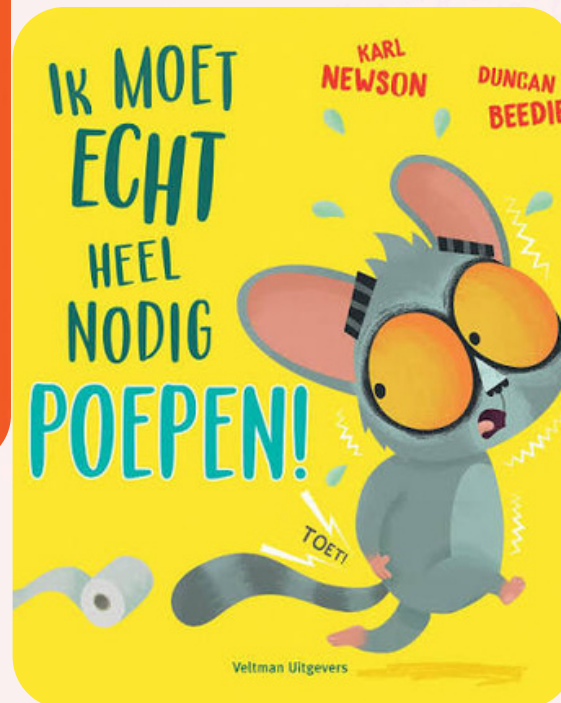


## Boeken over kaka, scheetjes en snottebellen

- De vos en de drol, Édouard Manceau, Gottmer Uitgevers Groep
- Ik moet echt heel nodig poepen!, Karl Newson, Veltman Uitgevers B.V.

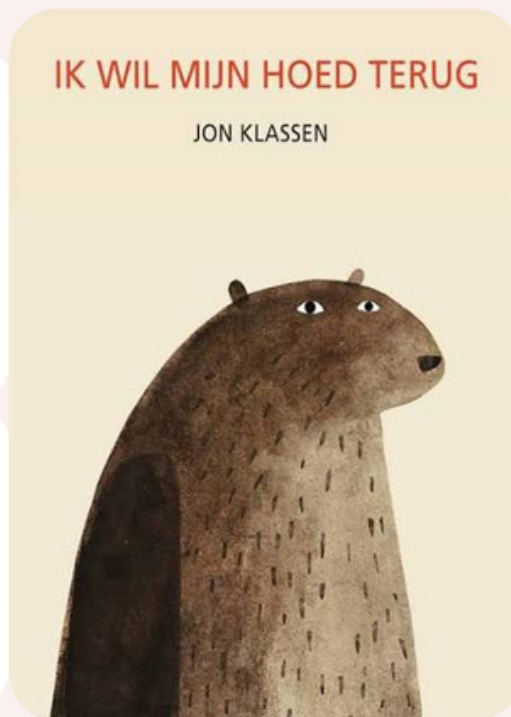
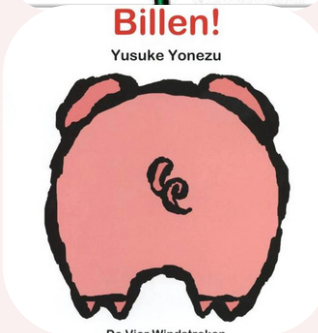
## Boeken over honden en teckels

- Stoute hond!, Chris Haughton, Uitgeverij Gottmer



## Boeken over zoeken, speuren en ontdekken

- Rara, wie ben ik?, Anne-Sophie Baumann en Marie Parut, Standaard Uitgeverij
- Billen!, Yusuke Yonezu, Uitgeverij de Vier Windstreken
- Raads eens?, Ysuke Yonesu, Uitgeverij de Vier Windstreken
- Ik wil mijn hoed terug, Jon Klassen, Uitgeverij Gottmer
- We hebben een hoed, Jon Klassen, Uitgeverij Gottmer
- Deze hoed is niet van mij Jon Klassen, Uitgeverij Gottmer
- Waar is iedereen?, Charly Delwart en Elo, Standaard Uitgeverij



## 8 . Na de voorstelling – ideeën voor creatieve activiteiten

Hier vind je enkele ideeën en een zoek-en-vind-kleurplaat... Veel plezier!

### Activiteit 1: Teken jouw Harig Dikbuikmonster

Je hebt de Harig Dikmuikmonsters van Cabaret Pop Secret ontdekt. Ze koken en zijn grappig.

Nu is het aan jou om jouw eigen Harig Dikbuikmonster te tekenen, het monster dat zich in jouw keuken verstopt.

Hoe ziet het eruit? Is het groot? Piepklein? Hoeveel poten of vleugels heeft het? Heeft het één oog? Meerdere ogen?

Eén mond of verschillende monden? Welke kleur heeft het? Wat is zijn speciale kooktalent?

## Activiteit 2: Bedenk jouw Kleine Gek

In Cabaret Pop Secret heb je allerlei gekke personages ontdekt: Gauwklaauw, Oma Slif Slof, Broekie het kleine spookje...

Er is één personage dat we nog niet aan je hebben voorgesteld. Het verstopt zich achter het gordijn van het Cabaret.

Dat mag jij bedenken! Teken jouw personage en geef het een naam.

Nog een stapje verder: Iedereen heeft zijn of haar Kleine Gekkerd getekend. Knip je personage uit. Zo krijgt de klas een mooie verzameling kleine figuren. Daarna kunnen jullie samen een grote collage maken met al jullie Kleine Gekkerds.

### Activiteit 3: Mix-en-match – de grappige speurder

In Cabaret Pop Secret is Gino Lornito een grappige speurder, met zijn zachte, slappe eendenbek, zijn kleine klauwpoten en zijn beverstaart. Wat als we nog meer grappige speurders verzinnen? Teken eerst de kop van een dier dat je leuk vindt. Heeft het een vogelbek? Een katten- of leeuwensnuit? Teken daaronder het lichaam van een ander dier. Heeft het strepen zoals een zebra? Teken tot slot de poten. Twee poten of vier? Met hoeven? Met zwemvliezen? Met kleine klauwtjes? En klaar! Geef je grappige speurder een naam.

Gino Lornito a besoin de ton aide ! Sa mallette à enquêtes est pleine à craquer. Pour résoudre sa prochaine enquête, il doit retrouver :



un arc-en-ciel  
qui a perdu  
ses couleurs



trois étiquettes  
de preuves



une paire  
de chaussettes



quatre vers  
de terre



deux flacons  
de notions



le slip  
du fantôme  
en slip



Pour Cabaret Pop Secret, 1964. Illustrations Adèle Vertès